



BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

2012

**SESSIONS
DE JUIN ET SEPTEMBRE**

Collection de sujets

ARTS PLASTIQUES

CINÉMA-AUDIOVISUEL

DANSE

HISTOIRE DES ARTS

MUSIQUE

THÉÂTRE

THÉÂTRE – option Arts du cirque

Enseignement de spécialité série L



BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

2012

SESSION DE JUIN

Collection de sujets

ARTS PLASTIQUES

CINÉMA-AUDIOVISUEL

DANSE

HISTOIRE DES ARTS

MUSIQUE

THÉÂTRE

THÉÂTRE – option Arts du cirque

Enseignement de spécialité série L

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2012

**ARTS PLASTIQUES
CULTURE ARTISTIQUE**

Série L

**Durée de l'épreuve : 3 h 30 min.
Coefficient : 3**

Partie écrite portant sur la composante culturelle du programme.
Le candidat doit répondre par écrit aux deux questions.

Pour la première question, le candidat est invité à **analyser une œuvre** ou, selon le sujet donné, à procéder à une **analyse comparée d'œuvres** à partir de document(s).

Pour la deuxième question, **le candidat a le choix entre deux sujets** relatifs au cadre du programme limitatif de la classe de terminale publié annuellement. La formulation des sujets conduit les candidats à rédiger un développement s'appuyant sur des exemples précis.

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux deux questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

PREMIÈRE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE

Ron MUECK, *Boy*, 1999. Matériaux divers (fibre de verre, poils et cheveux, peinture). 490 x 490 x 240 cm. Kunstmuseum, Aarhus.

Vous analyserez cette œuvre à partir de la reproduction ci-jointe p.3/4.

L'évaluation de l'analyse d'œuvre prendra en compte les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre et à nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis,
- proposer des significations possibles et cohérentes en sachant tenir compte du contexte de l'œuvre,
- organiser son devoir de manière claire et structurée.



DEUXIÈME QUESTION

Le candidat a le choix entre les deux sujets.

Seront prises en compte pour l'évaluation les capacités du candidat à :

- repérer les principales notions en jeu dans l'énoncé du sujet,
- citer des exemples précis et pertinents par rapport au sujet,
- articuler les exemples cités pour construire un raisonnement,
- construire un devoir et maîtriser la langue à l'écrit.

Sujet 1

En prenant appui sur quelques exemples précis, vous montrerez comment l'art du jardin peut intégrer certaines pratiques de la sculpture.

Votre propos s'inscrira dans le cadre du programme limitatif ***L'art du jardin du début du XX^e siècle à nos jours.***

Sujet 2

En appuyant votre réflexion sur quelques exemples précis, vous montrerez comment la question de l'identité peut être diversement abordée dans le portrait photographique depuis 1960.

Votre propos prendra appui sur le programme limitatif ***Le portrait photographique de 1960 à nos jours, continuité et évolution.***



BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

2012

SESSION DE SEPTEMBRE

Collection de sujets

ARTS PLASTIQUES

DANSE

HISTOIRE DES ARTS

MUSIQUE

THÉÂTRE

Enseignement de spécialité série L

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2012

**ARTS PLASTIQUES
CULTURE ARTISTIQUE**

Série L

**Durée de l'épreuve : 3 h 30 min
Coefficient : 3**

Partie écrite portant sur la composante culturelle du programme.
Le candidat doit répondre par écrit aux deux questions.

Pour la première question, le candidat est invité à **analyser une œuvre** ou, selon le sujet donné, à procéder à une **analyse comparée d'œuvres** à partir de document(s).

Pour la deuxième question, **le candidat a le choix entre deux sujets** relatifs au cadre du programme limitatif de la classe de terminale publié annuellement. La formulation des sujets conduit les candidats à rédiger un développement s'appuyant sur des exemples précis.

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux deux questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

PREMIÈRE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE

Pierre BONNARD, *Effet de glace ou le tub* (bassine), 1909. Huile sur toile, 73 x 84,5 cm., collection Jaeggli-Hahnloser, Villa Flora, Winterthur.

Vous analyserez cette œuvre à partir de la reproduction ci-jointe p.3.4.

L'évaluation de l'analyse d'œuvre prendra en compte les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre et à nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis,
- proposer des significations possibles et cohérentes en sachant tenir compte du contexte de l'œuvre,
- organiser son devoir de manière claire et structurée.



DEUXIÈME QUESTION

Le candidat a le choix entre les deux sujets.

Seront prises en compte pour l'évaluation les capacités du candidat à :

- repérer les principales notions en jeu dans l'énoncé du sujet,
- citer des exemples précis et pertinents par rapport au sujet,
- articuler les exemples cités pour construire un raisonnement,
- construire un devoir et maîtriser la langue à l'écrit.

Sujet 1

En prenant appui sur l'analyse de quelques exemples précis, vous montrerez comment l'artiste, dans la pratique du portrait photographique, peut diversement recourir à la mise en scène de son modèle.

Votre propos s'inscrira dans le cadre du programme limitatif ***Le portrait photographique de 1960 à nos jours, continuité et évolution.***

Sujet 2

En prenant appui sur l'analyse de quelques exemples précis, vous montrerez comment le spectateur peut nouer de nouvelles relations sensibles avec la sculpture.

Votre réponse s'inscrira dans le cadre du programme limitatif ***Espace, mouvement et son dans la sculpture de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours.***