BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2013

ARTS PLASTIQUES

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**
Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une ***analyse plastique de l'œuvre*** *reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les* ***questionnements induits par cette même œuvre****.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :
- la première question (analyse plastique) est notée sur ***8 points*** *;*
- chacune des deux autres questions est notée sur ***6 points****.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N°1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Gustave Courbet pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Expliquez comment, dans les diverses mises en scène qu'il adopte pour se représenter, Gustave Courbet construit son image de peintre et en joue.

Question 3 :

Expliquez quelles formes la pratique de l'autoportrait peut prendre chez certains artistes contemporains. Vous vous appuierez sur quelques exemples significatifs.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,

- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,

- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,

- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.

Gustave COURBET, *Bonjour Monsieur Courbet ! (La Rencontre)*, 1854. Huile sur toile, 129 x 149 cm., Musée Fabre, Montpellier.

SUJET N°2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Robert Rauschenberg pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

À partir d'une réflexion menée sur quelques exemples précis et diversifiés puisés dans une période allant du milieu du XX^{e} siècle à nos jours, vous montrerez en quoi certains artistes ont pu fait évoluer les formes de la sculpture.

Question 3 :

Sans vous limiter au domaine de la sculpture et en puisant des exemples dans une période allant du début du XX^{e} siècle à nos jours, vous expliquerez en quoi certaines pratiques artistiques conduisent à renouveler les modes d'exposition et de diffusion des œuvres.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,

- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,

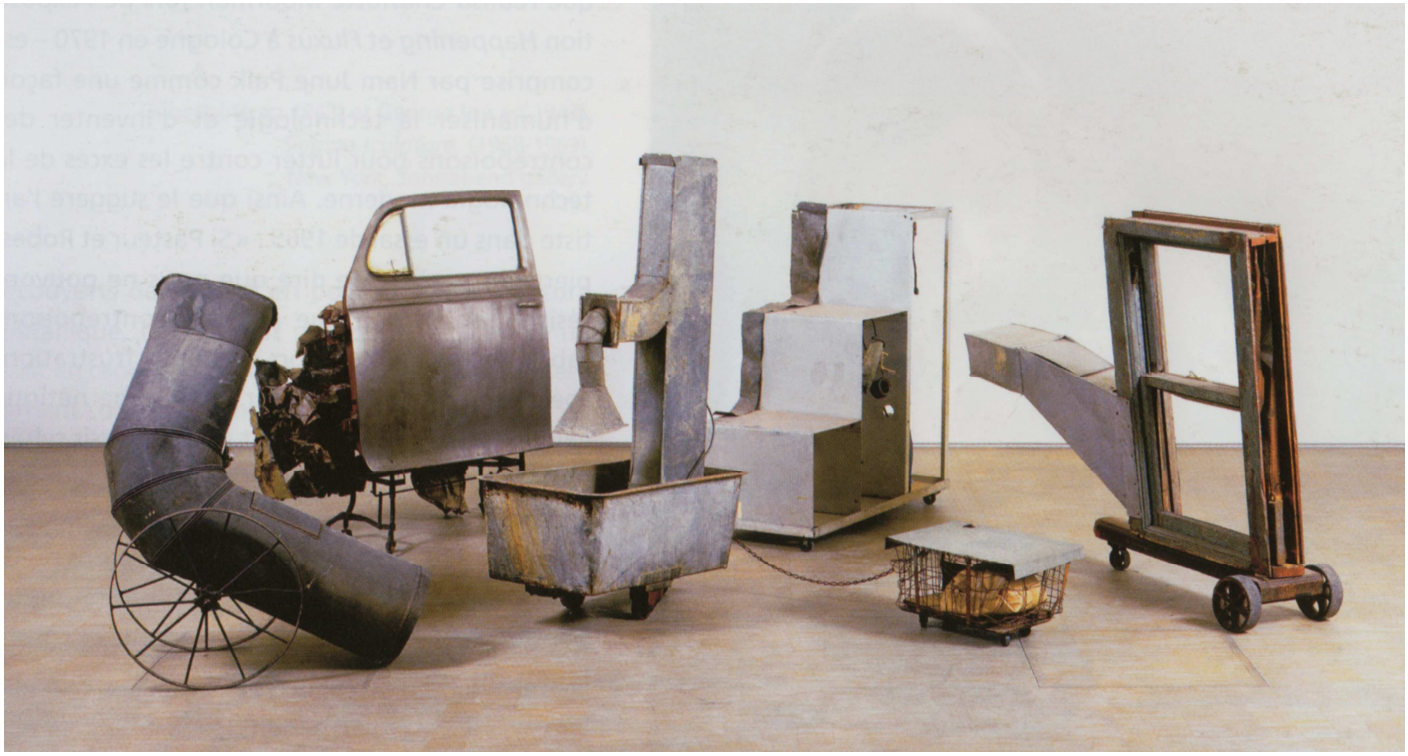
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,

- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

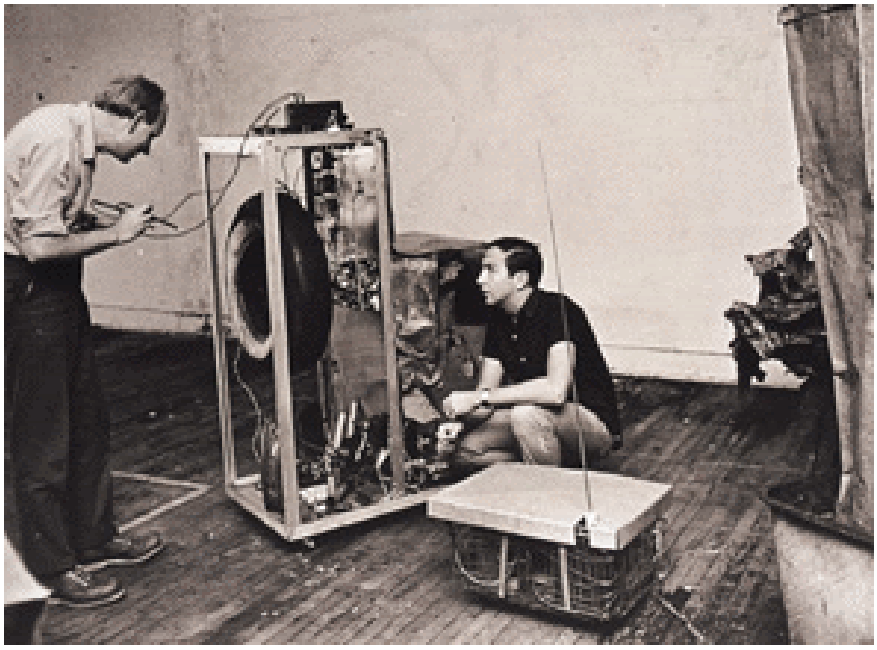
Tournez la page S.V.P.

Robert RAUSCHENBERG, *Oracle*, 1962-65. Eau, son, tôle galvanisée, montant de fenêtre en bois, portière de voiture, conduit de ventilation, escalier et radio ; réalisé en collaboration avec l'ingénieur Billy Klüver, 236 x 450 x 400 cm, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

(Vue N°2 : photographie du montage de l'œuvre en 1965 dans l'atelier de Robert Rauschenberg à New York)



Vue n°1



Vue n°2