

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2013

ARTS PLASTIQUES

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**
Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

Page 1 sur 5

SUJET N°1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre d'Alexander Calder pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Sans vous limiter à l'exemple d'Alexander Calder, expliquez comment l'exploitation du mouvement réel a pu faire évoluer la sculpture. Vous vous référerez à des œuvres précises prises dans la sculpture de la seconde moitié du XX^e siècle

Question 3 :

Expliquez comment certains artistes peuvent conduire le spectateur à de nouvelles formes d'expériences sensibles. Sans vous limiter au domaine de la sculpture, vous vous référerez à quelques exemples précis puisés dans une période allant du début du XX^e siècle à nos jours.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale (*L'œuvre*),
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.

Alexander CALDER, Sans titre, 1976. Aluminium et acier, 9,15 x 23,15 m. Hall de la National Gallery de Washington.



SUJET N°2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Gustave Courbet pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Expliquez en quoi Gustave Courbet peut être qualifié de peintre réaliste. Vous vous référerez à quelques exemples précis.

Question 3 :

Expliquez comment le choix délibéré de renvoyer à la vie ordinaire peut diversement s'exprimer dans les œuvres. Vous vous référerez à quelques exemples précis pris dans une période allant du début du XX^e siècle à nos jours.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale (*L'œuvre*),
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.

Gustave COURBET, *Les Cribleuses de blé*, 1854. Huile sur toile, 131 x 167 cm., Musée des Beaux- Arts de Nantes

