

<https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article421>



Lettre Édu_num n°23 - L'hybridation, l'art et le numérique (Partie 1)

- ENSEIGNER - Le numérique - Les lettres Edu_num -



Date de mise en ligne : samedi 6 avril 2019

Copyright © Académie de Lyon, Arts plastiques - Tous droits réservés



Le numérique est de plus en plus présent dans l'espace pédagogique et social. Par conséquent, il entraîne en arts plastiques **de nouveaux objectifs d'enseignement, de nouvelles pratiques pédagogiques, des opérations plastiques dématérialisées mixées parfois avec des techniques plus traditionnelles**. Le numérique n'est donc pas l'objet d'un enseignement refermé sur lui-même mais un outil parmi d'autres. Il implique des usages variés venant servir des objectifs pédagogiques s'appuyant sur des notions fondamentales. On a depuis longtemps répertorié trois grandes familles d'usage dans l'enseignement des arts plastiques, la documentation, la création, et la diffusion. Celles-ci sont désormais indissociables dans la pratique artistique contemporaine.

L'équipe pédagogique de la Région académique Normandie s'est intéressée plus particulièrement, dans cette lettre n°23, aux pratiques hybridées d'un point de vue historique et pédagogique.

Deux hypothèses sont développées :

1 - **Les pratiques numériques s'hybrident au sein de toutes les opérations d'interactions.** Elles s'opposent à tout processus d'uniformisation ou d'appropriation.

2 - **Elles ne fusionnent pas, mais distinguent pour mieux relier.** Les pratiques hybridées ou l'art de la reliance rassemblent sans uniformiser, distinguent sans disjoindre, relient sans éliminer l'incertitude. Elles établissent une forme de dialogue.

Cette lettre a été réalisée par la Région académique de Caen et de Rouen sous la direction de Sylvie Gauthier-Lapouge (faisant fonction d'IA-IPR d'arts plastiques de l'académie de Rouen).

[Lire la Lettre Édu_num N°23 en ligne](#)