

<https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article180>



# Architecture - travaux des élèves de 3<sup>Â</sup>° de David Roncada

- GALERIE - Travaux de 3<sup>ème</sup> -

Galerie

Date de mise en ligne : jeudi 14 mai 2015

---

Copyright © Académie de Lyon, Arts plastiques - Tous droits réservés

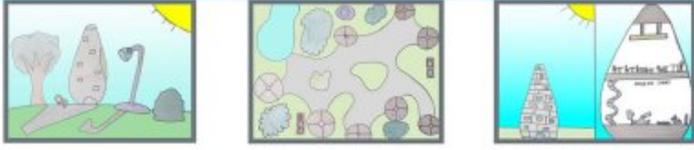
---

Travaux réalisés d'après l'incitation suivante : "J'ai fait le brouillon, à vous de mettre les couleurs", phrase de Don Bosco, fondateur de la congrégation Salaisienne.



Alexis, Bryan et Clément

Avant-projet Architecture.  
Thématique : Phrase de Don Bosco (Fondateur de la congrégation Salaisienne) : «J'ai fait le brouillon, à vous de mettre la couleur».  
Une architecture dont les couleurs sont l'espoir et l'harmonie avec l'environnement.

Nous avons créé le maquette d'un gigantesque collage futuriste répondant à la phrase de Don Bosco, fondateur de la congrégation Salaisienne :

«J'ai fait le brouillon, à vous de mettre les couleurs».

Pour respecter ce thème, nous avons mis des formes de couleurs froides vers le bas du bâtiment (bleu, gris) et plus on monte vers le haut du bâtiment, plus les couleurs sont chaudes (rouge, orange, jaune). Ainsi, il peut paraître imparfait comme un brouillon, tandis que le haut attire par ses couleurs vives.

Nous allons maintenant nous attarder sur l'architecture du bâtiment. Il s'agit d'une arche reposant sur une base hexagonale, et l'ensemble du bâtiment est recouvert de formes triangulaires de différentes couleurs. Nous avons choisi cette forme d'arche en référence à un arc-en-ciel.






Julien et Mathis

En effet, l'arc-en-ciel peut être lui-même considéré comme la représentation de la phrase de Don Bosco. Il part de la terre et s'élève vers les cieux : à travers de multiples couleurs, il symbolise l'alliance entre le Ciel et la Terre. Il est une image de perfection et en le représentant pour notre collage, on souhaite démontrer que l'enseignement de notre collège est parfait. Enfin, l'arc-en-ciel se fait par un haut d'entrée en forme d'arche lui aussi et l'on trouve à l'intérieur du collage de nombreuses pièces coupées pour le bonheur des collégiens (grottes, jardins, etc.).



Note : Merci aussi, le maître des élèves tout de la bonne œuvre, à son présent que pour leur apprendre les différents plans architecturaux, ainsi de plus, offrir les plans présentés dans plusieurs villes (St. Charles, en 1871) à leur tour parce que si le bâtiment est conçu en belle œuvre, il est aussi représentatif.

